

100^e
P'tit doc!



Comment fait-on un livre?

Rédaction de l'exposition : **Romain Gallissot**
Illustrations : **Aurélie Grand**
Mise en page : Léa Boutet
© Éditions Milan, 2020

Illustrations tirées de l'ouvrage **Le Livre**,
de la collection « Mes P'tits Docs »,
écrit par **Stéphanie Ledu**, illustré par **Aurélie Grand**.
© Éditions Milan, 2020

Nos partenaires :

LES INCORRUPTIBLES
TOUS ENSEMBLE POUR LA LECTURE

ageem
Association Générale des Enseignants
des Ecoles et classes Maternelles publiques

PAGE

LES LIVRES
LUS ET
CONSEILLÉS
PAR LES
LIBRAIRES

MILAN



Tous les livres!

Ils sont là, autour de toi, à la maison parfois, dans ton école ou à la bibliothèque. Il y en a pour tous les âges et tous les usages, avec ou sans images. Ce sont les livres!

Ils nous proposent de nombreux univers à explorer, seuls ou accompagnés.



- Des **romans** et des **beaux livres** de photos...



- Des **albums** ou des **documentaires** illustrés...



- Des **manuels** pour étudier ou des **livres de recettes** pour se régaler...



- Des **guides** pour voyager... et bien d'autres types de livres!

En combien de temps fait-on un livre?

Entre le moment où l'idée naît et celui où le livre est imprimé, il peut s'écouler entre **6 mois** et **plus de 2 ans**!

Le temps varie en fonction du livre à fabriquer. Le texte est-il long à écrire? Y a-t-il des illustrations ou des photos à créer? Le livre est-il imprimé en France ou bien à l'étranger?

Mais avant d'arriver entre tes mains, ces livres parcourent un long chemin, qu'on appelle la **chaîne du livre**.

C'est une grande aventure faite de métiers passionnants.

En avant!

Comment fait-on un **livre**?





C'est quoi, un livre ?

Mais à quoi ressemble un livre ?

- La première chose que l'on voit, c'est la **couverture**.

Souvent, tu peux y trouver un dessin ou une photo qui attire l'attention du lecteur.

- Sur la **première de couverture**, figurent :

- le nom de la **collection**

- le **titre**

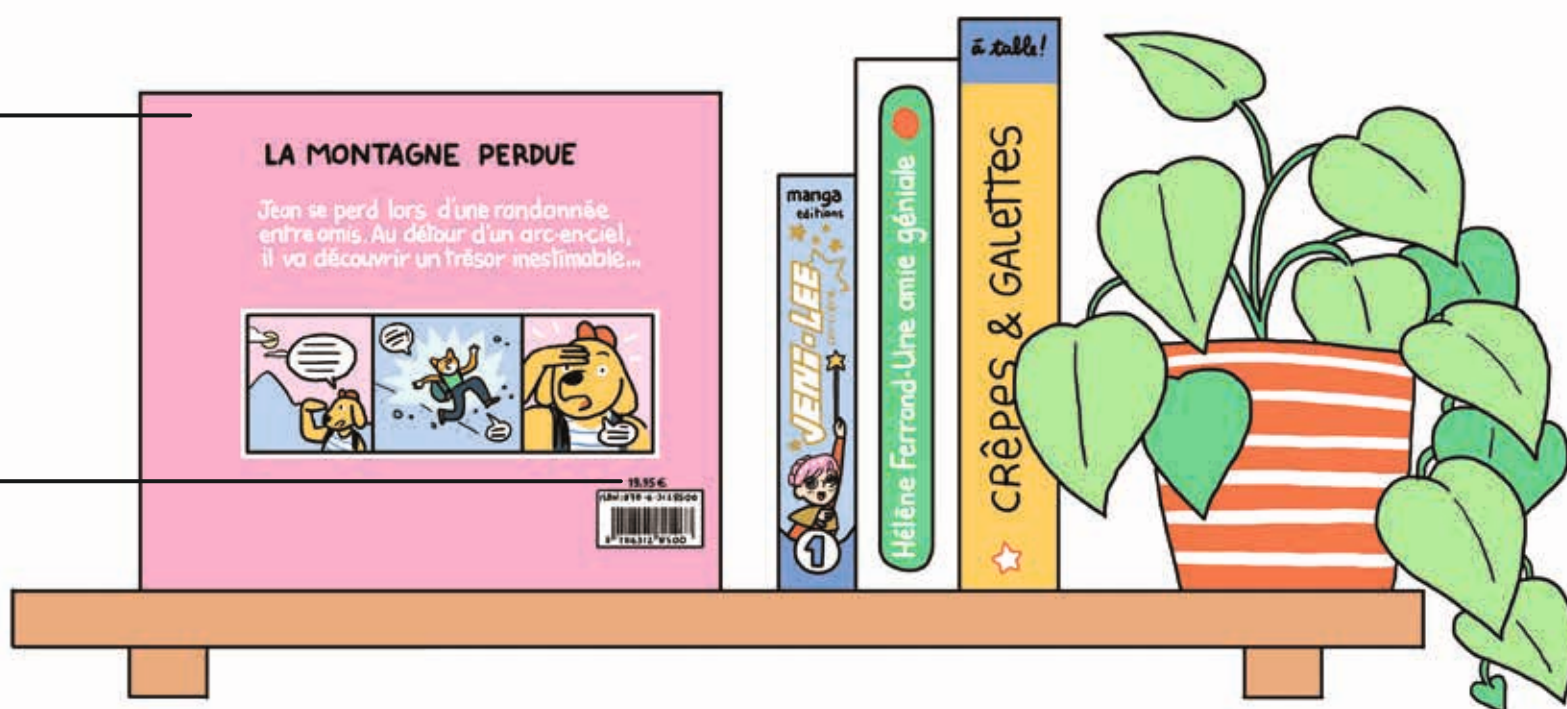
- le nom des **auteurs** ou des **autrices**



- Sur le **dos** du livre, des éléments essentiels permettent de le retrouver facilement lorsqu'il est rangé.

- Sur la **quatrième de couverture**, tu peux lire un texte de présentation ou un extrait de l'histoire.

- C'est là aussi que se trouve le **prix**, souvent placé à côté du code-barres.



C'est quoi, l'ISBN ?



Chaque livre possède un numéro d'immatriculation, l'**ISBN**.

Il est composé de 13 chiffres attribués en fonction des caractéristiques de l'ouvrage. Chaque ISBN est unique ! Le **code-barres** représente ce numéro sous la forme de lignes noires et blanches qui peuvent être scannées par les libraires.



Qui écrit ?

Pour chaque livre, il y a un auteur ou une autrice, parfois même plusieurs.

Pour être écrivain ou écrivaine, il faut aimer les mots, être curieux, avoir des idées et l'envie de les partager.

- Il existe toutes sortes de livres sur tous les **sujets**. Il y a donc également **différentes** façons d'écrire. Certains auteurs aiment raconter des **histoires**, d'autres **expliquer le monde**. Il est possible aussi de faire les deux, comme avec la collection « Mes P'tits Docs ».

- Avant de se lancer dans l'écriture, les auteurs ont besoin de **se documenter** sur leur sujet, de réfléchir à la **structure** de leur texte ou de travailler sur le **caractère** de leurs personnages.

- Une fois leur **manuscrit** rédigé, ils l'envoient à leur éditeur par courrier électronique.



Dans le bon ordre

Sur la couverture d'un livre, c'est toujours l'**auteur** qui est mentionné en premier. Si tu vois une deuxième personne citée, c'est donc souvent l'**illustrateur**.

- Les auteurs travaillent généralement **chez eux**. Ils peuvent aussi choisir d'installer leur bureau dans un atelier, qu'ils partagent avec d'autres personnes.

- Les **traducteurs**, eux, s'occupent de traduire en français des livres venus d'autres pays.

Comment fait-on un **livre** ?



Qui illustre ?

Les images que tu vois dans les pages des livres sont réalisées par une illustratrice ou un illustrateur.

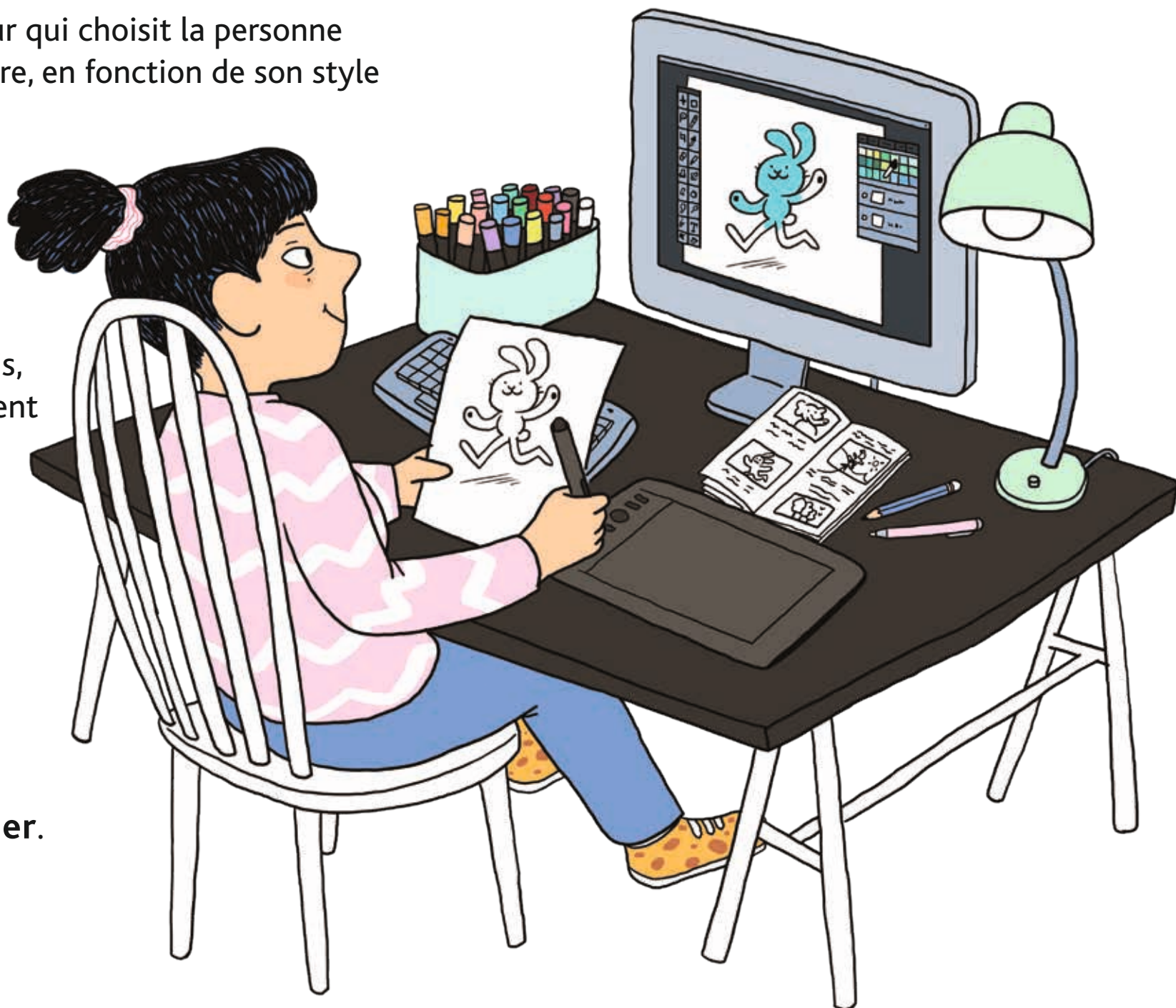
Souvent, c'est l'éditeur qui choisit la personne qui va **illustrer** le livre, en fonction de son style et du texte à illustrer.

- Le plus souvent, les illustrateurs doivent faire preuve de **créativité**. Parfois, les éditeurs leur passent une **commande** précise. Certaines personnes sont à la fois auteurs et illustrateurs !

- Pour devenir illustrateur, il faut **aimer dessiner**. Il existe des **écoles** pour apprendre.

- Beaucoup dessinent sur ordinateur, grâce à une **tablette graphique** et un **stylet**, un crayon numérique qui s'utilise à la place d'une souris. D'autres préfèrent **la peinture**, les **crayons de couleur** ou le **papier découpé**.

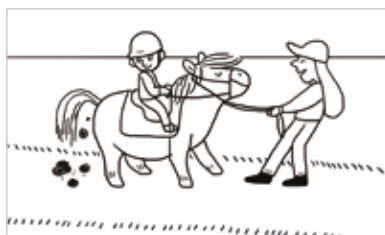
- Chaque illustrateur a son propre **style** !



Une illustration étape par étape



Tout commence par un crayonné.



Une fois l'idée validée, l'illustrateur encre son dessin.



Et pour finir, il le passe en couleurs.



La maison d'édition

1/2

Visitons les coulisses d'une maison d'édition,
l'entreprise qui publie les livres.

Tout commence au **service éditorial**.

Quand un auteur a trouvé une bonne idée, c'est là qu'il vient la présenter.

Si les éditeurs sont intéressés, ils lui proposent de signer un **contrat d'édition**.



- Les **éditeurs** vont accompagner les auteurs dans leur travail : ils donnent des conseils et veillent à ce que le planning soit respecté.

- Grâce à un logiciel, les **graphistes** réalisent la maquette du livre : ils mettent en page les textes et indiquent à l'illustrateur où placer ses images pour que ce soit le plus agréable à lire.



- Les **correcteurs** font la chasse aux fautes d'orthographe et de grammaire !



- Pendant ce temps-là, le **service marketing** prépare le lancement du livre. Il faut trouver de bonnes idées pour attirer l'attention des lecteurs en librairie !

Choisis la bonne couverture

Parmi ces propositions, quelle couverture est la meilleure ?



C'est la n° 3 qui sera choisie : c'est la plus attirante, tu ne trouves pas ?



La maison d'édition

2/2



- Le **service fabrication** doit s'occuper de l'aspect du livre : le papier, le type de reliure ou de couverture. Le fabricant négocie les prix et gère les plannings avec l'imprimeur.



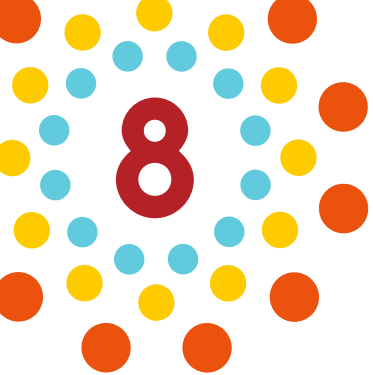
- Il arrive parfois qu'une maison d'édition étrangère s'intéresse à un livre. Elle négocie avec le service **des droits étrangers** pour avoir l'autorisation de le traduire et de le publier.

- Le rôle du **service communication** est de faire connaître le livre. Par exemple en envoyant des exemplaires à des journalistes pour qu'ils rédigent des articles à son sujet.



C'est quoi, un livre numérique ?

C'est un livre qui n'est pas imprimé sur du papier mais qui se lit sur une tablette, une liseuse ou un téléphone. Ces livres s'achètent sur Internet, depuis une bibliothèque en ligne. Pour l'instant, ce type de livres ne représente qu'une petite partie des livres vendus en France.

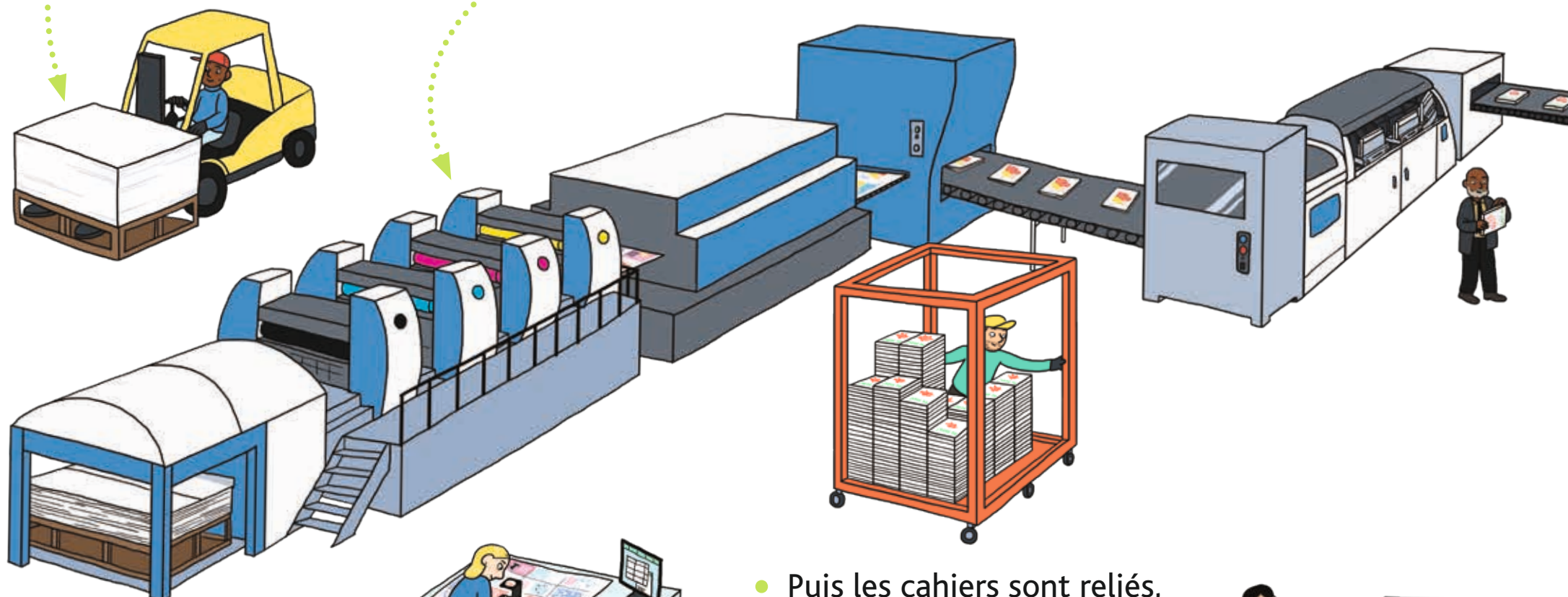


À l'imprimerie

C'est ici que le livre est fabriqué. L'imprimeur a reçu les fichiers du livre que la maison d'édition lui a envoyés par Internet.

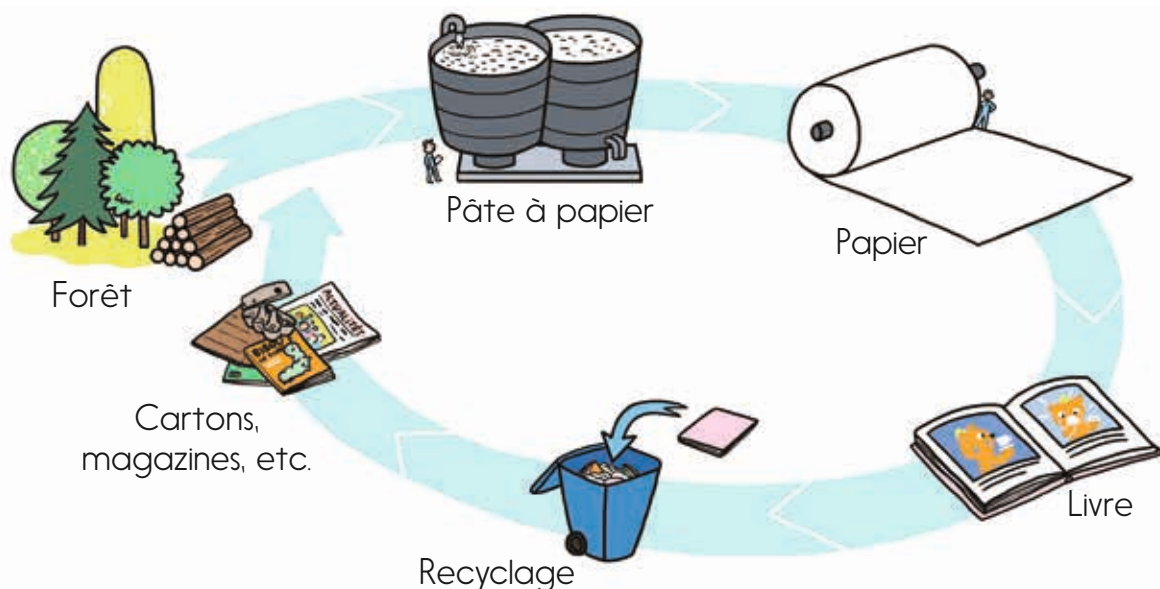
- Les pages du livre sont imprimées sur de grandes **feuilles de papier**.

- La machine que l'on utilise est une presse offset. La plupart des livres sont imprimés en appliquant successivement 4 couleurs : noir, cyan, magenta et jaune. C'est la **quadrichromie**. Cette technique permet d'obtenir de nombreuses nuances !



- Chaque grande feuille contient plusieurs pages du livre. Ces feuilles sont pliées par la machine pour former des **cahiers**.

- Puis les cahiers sont reliés, coupés et collés avec la couverture : c'est le **façonnage**.



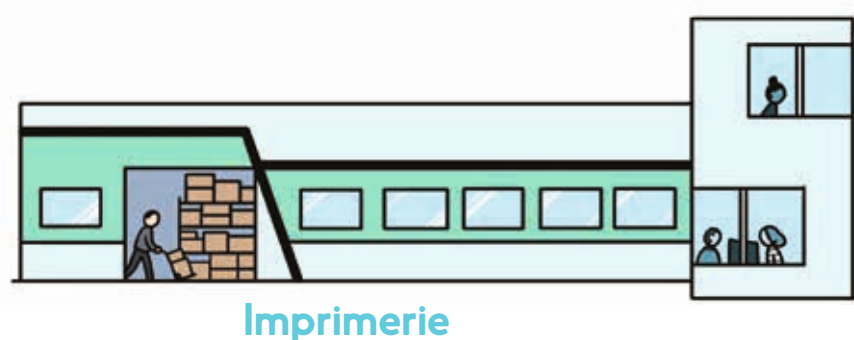
La fabrication du papier

Le papier est fabriqué à partir du bois d'arbres plantés spécialement pour cet usage. Ce bois est réduit en petits bouts et mélangé avec de l'eau de façon à former une pâte, transformée en longues feuilles. À la fin de sa vie, le livre est mis au pilon : il est détruit, et souvent recyclé pour être transformé.



La distribution et la diffusion

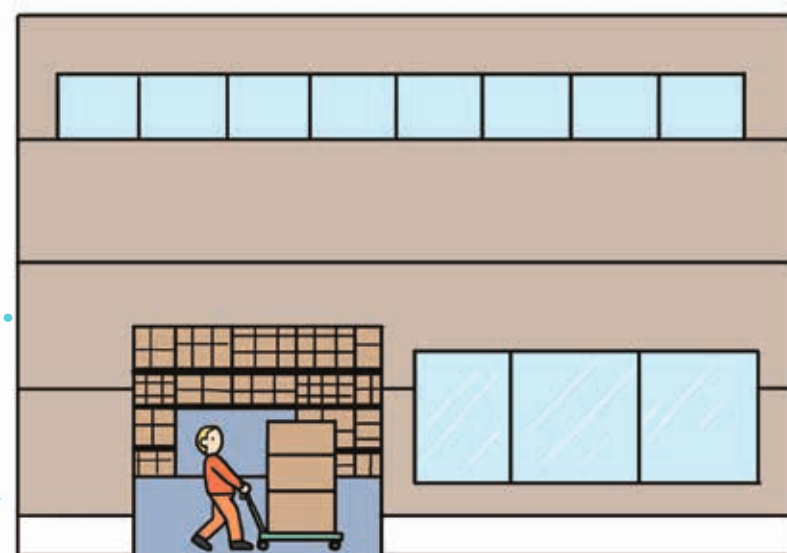
Avant que tous ces livres imprimés arrivent entre les mains des futurs lecteurs, il leur reste encore quelques étapes à franchir.



- En sortant de l'imprimerie, les exemplaires sont pris en charge par le **distributeur**. Celui-ci les entrepose et les stocke dans de grands hangars.



- Il doit ensuite assurer la livraison dans les points de vente. Cela fait de nombreux **colis** à préparer et à expédier.



Entrepôt de stockage - Distribution



Supermarché

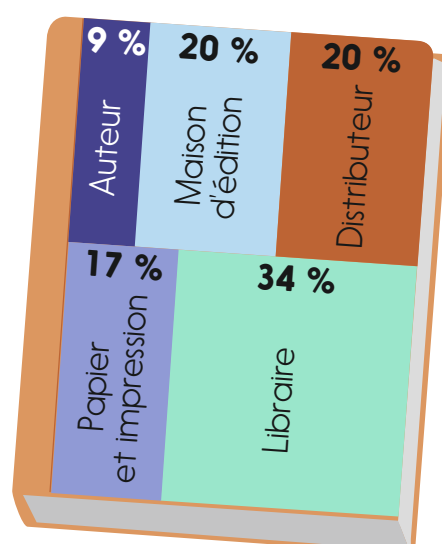


Site de commerce Internet



Représentant commercial - Diffusion

- Les **représentants commerciaux** rendent visite aux libraires pour leur présenter les livres qui vont paraître. Le libraire choisit le nombre d'exemplaires qu'il souhaite recevoir dans sa librairie.



À qui revient l'argent de la vente d'un livre ?

Quand tu achètes un livre, tu donnes de l'argent à plusieurs personnes !

Chez le libraire

Tu souhaites acheter le dernier tome des aventures de ton héros préféré? C'est le moment d'aller rendre visite à ta ou ton libraire de quartier.

- Les **libraires** aiment partager leur passion pour les livres. Ils lisent beaucoup et **conseillent** leurs clients. Mais ils passent aussi du temps à organiser leurs **commandes**.



- Ici, les livres sont **rangés** et ordonnés dans les **rayonnages** ou sur les tables. Il faut pouvoir s'y retrouver! D'un côté les bandes dessinées, d'un autre les livres animés et par là-bas les romans à succès!



- Chaque année, des milliers de livres sont publiés. Les libraires ne peuvent donc pas tous les garder. Au bout d'un certain temps, ils renvoient les **invendus** pour laisser la **place** à d'autres ouvrages.



C'est quoi, le « prix unique du livre »?

Au supermarché ou à la boulangerie, tes bonbons préférés n'ont pas toujours le même prix! Pour les livres, c'est différent. En France, une loi oblige à vendre le livre au même prix quel que soit l'endroit où tu l'achètes. Ainsi, il y a moins de concurrence entre les petites et les grandes librairies.





À la bibliothèque

Pour découvrir de nouveaux livres sans dépenser toutes tes économies, tu peux te rendre à la bibliothèque. Tu peux y emprunter des livres pendant quelques semaines.



- Comme les libraires, les bibliothécaires adorent les livres. Ils ou elles accueillent et renseignent le public.

- Ils rangent, **trient** et **équipent** les livres : ils les couvrent et les enregistrent dans un logiciel spécial pour le **prêt**.



- Les bibliothécaires proposent souvent des **animations**, comme des **lectures** de contes, des rencontres avec des auteurs ou des **expositions** !



La plus grande bibliothèque de France



La Bibliothèque nationale de France, qui se trouve à Paris, est la plus grande bibliothèque du pays. Sa mission principale est de conserver des millions de livres, dont certains sont très anciens, rares et précieux. C'est un vrai trésor !

- Dans une **médiathèque**, on trouve aussi des DVD, des journaux, des magazines et des CD de musique.

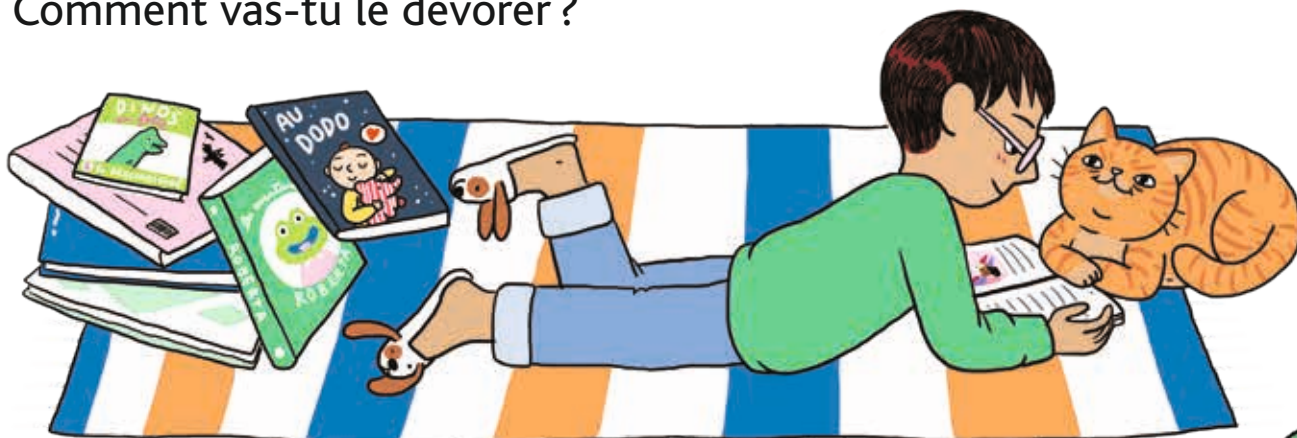


Comment fait-on un **livre** ?

La lecture et toi!

Après avoir parcouru tout ce chemin, le voilà enfin entre tes mains.
Nous sommes arrivés au bout de la longue chaîne
qui conduit le livre jusqu'à nous.

Comment vas-tu le dévorer ?



- Un livre, ça peut s'apprécier en **solitaire**.

- Un livre, ça peut se partager **en famille**, à l'école ou entre amis.



- Lire, c'est découvrir de **nouveaux univers**, enrichir son vocabulaire et stimuler sa mémoire.

- Lire, c'est nourrir sa **curiosité**, développer son **imagination** et encourager sa créativité.

- C'est plutôt chouette, qu'en penses-tu ?

« **Chacune de nos lectures laisse une graine qui germe.** »

Jules Renard

Et toi ? Quel type de livres aimes-tu ?

As-tu un livre préféré ?

Quel est celui qui te fait le plus rigoler, frissonner ou rêver ?

Quand préfères-tu bouquiner ? Le matin, à la récré, au goûter ou le soir avant de te coucher ?

Si tu pouvais écrire un livre, de quoi aimerais-tu parler ?

Ou si tu le dessinais, dans quel univers nous emporterais-tu ?